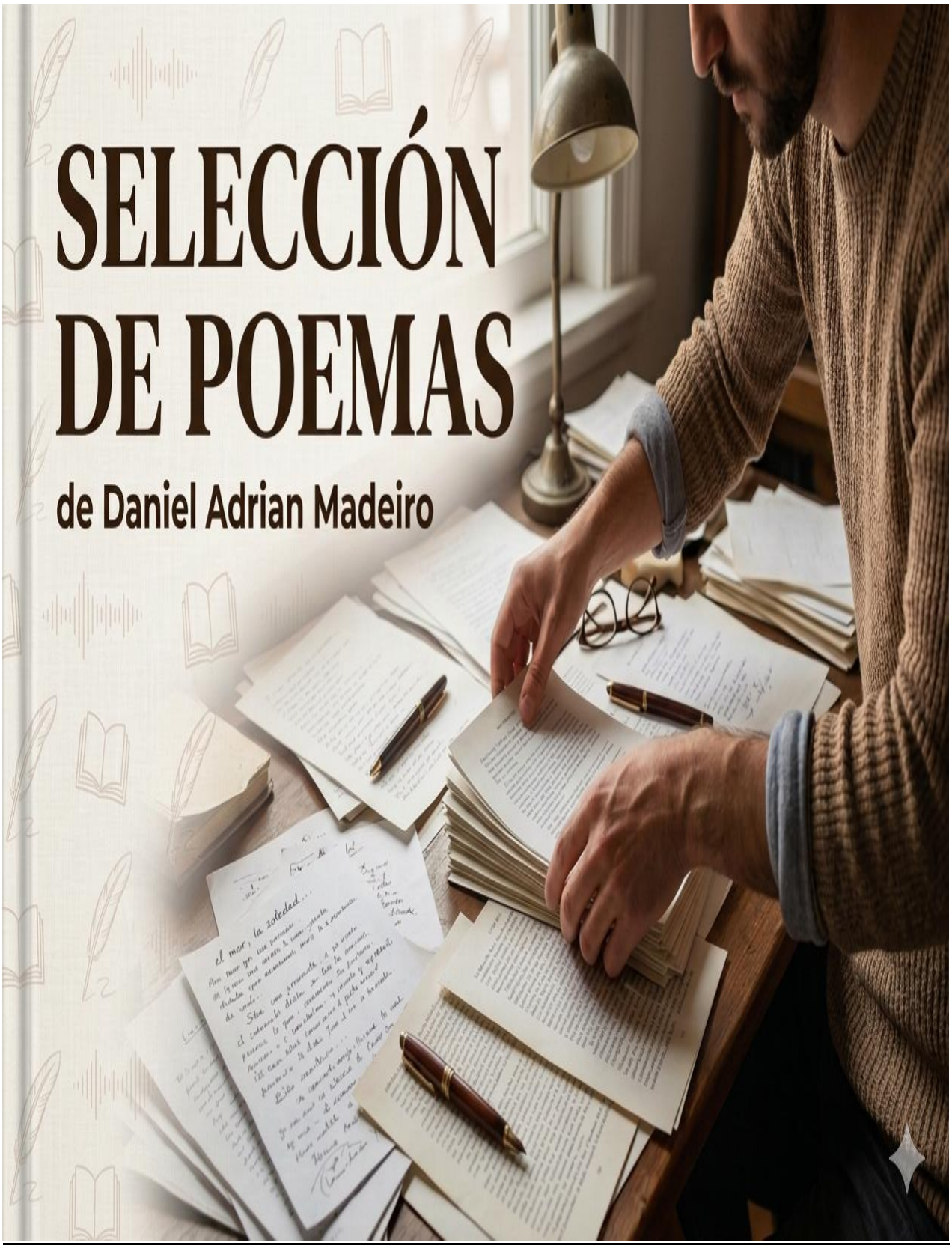
SELECCIÓN DE POEMAS

de Daniel Adrian Madeiro



A MODO DE PRESENTACIÓN

He escrito cientos de poemas. Hay buenos, malos y regulares.

No me alarma; eso es algo que encontrarás en cualquier escritor, ninguno tiene una eficacia creativa del ciento por ciento. Además carezco del talento de los grandes.

En cuanto a la gran mayoría de mis poemas digamos "*medio pelo*", nacieron para musicalizarlos; dicho de otra manera son letras para canciones.

Aprovecho para adelantarte que entre los textos incluí alguna que otra canción y su respectivo enlace.

Espero haber elegido los mejorcitos -dicho esto con total y genuina humildad-.

Habrá lectores que tendrán sobre alguno de ellos una valoración distinta.

Eso también es parte del arte: la libertad de generar un producto estético que otros puedas considerar una porquería.

Las distintas formas que integran el arte (pintura, música, escultura, literatura, entre otras) han generado – cada una en su espacio – tanta variedad que lograron, quizá sin desearlo, dejar sin posibilidad de juzgamiento a los críticos.

Se ha impuesto el dicho popular: Sobre gustos no hay nada escrito…

Deseo que los disfruten.

¡Qué DIOS los bendiga!

Daniel Adrián Madeiro (SDG)

PRIMER MOVIMIENTO DE LA QUINTA SINFONÍA DE BEETHOVEN

Potente e inesperado, como un trueno en las sombras,
un dolor me galopa la sangre y me abre el pecho;
me rodea inclemente, se relame en mis sobras,
me golpea sin piedad, quiere verme deshecho.

Yo vivía tranquilo hasta hace poco tiempo
pero la adversidad vino a golpear mi puerta,
y no quiero sentir esta presión que siento,
preciso mantener mi esperanza despierta.

Mas la garra violenta del destino me asecha,
me asedia como un tigre oculto en la espesura,
un muro de pesares se levanta y me encierra,
un océano de lágrimas me hunde en la amargura.

Me tropiezo en la huida, pega mi rostro en tierra,
y veo sangrar mis manos víctimas de este embate,

mi cuerpo, ya sin fuerza, se derrumba entre piedras
y mi mente a un recuerdo de amor va a refugiarse.

Solitaria melodía va hacia mí cadenciosa
retrayéndome al tiempo aun cercano de aquella
amada que motivó sonata luminosa,
sonata de noche plácida, hecha en luna y estrellas.

Pero es corta mi dicha como ese amor pasado
y golpea de nuevo la realidad presente,
recuerda que está aquí el dolor inesperado
para herir mi pasión de una vez y para siempre.

Voy de nuevo a refugiarme en lo dulce en mi vida,
los días de juventud con los maestros primeros,
y evoco aquellos años de clásicas melodías
cuando no sabía aun darle libertad a mi vuelo.

Pero implacable, enferma de ansiedad destructora,
como un tifón, la angustia me zumba en los oídos,
se mofa de mi suerte y me la muestra próxima,
robándome la vida al robarme el sonido.

No me rindo, no puedo permitirme ese lujo;
mi genio luchará, no caeré vencido,
el valor me levanta cuando su arenga escucho:
“Las orejas de tu alma reemplazarán tu oído”.

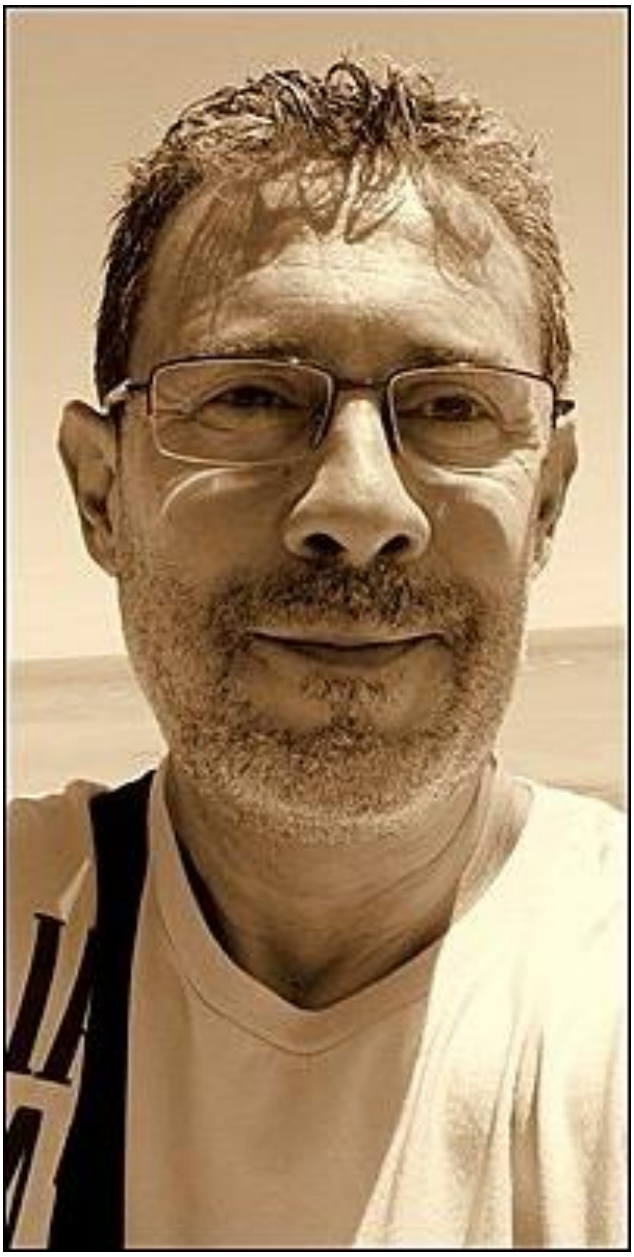
Larga es esta guerra frente a lo inevitable,
me socava la pena del sentido que pierdo,
pero enfrento al destino, sé que puedo trocarle,
puedo abrir mis ventanas, apagar este infierno.

La música no será una vieja compañera,
no habrá ausencia que logre separarme de ella;
ya se metió en mi alma y cabalga soberbia
para cambiar la historia musical de la Tierra.

De nuevo el valor con su arenga me anima:
“Las orejas de tu alma reemplazarán tu oído”.
Y me muestra el futuro, el final de mi vida,
donde cantará un coro a un hombre que ha vencido.

Daniel Adrián Madeiro
Copyright © Daniel Adrián Madeiro.
Todos los derechos reservados para el autor

REFLEXION SOBRE UNA FOTO



Yo no soy el de la foto,
soy el que él tiene dentro.
Allí sólo ves la cáscara,
mi envase, lo externo,
lo que usa mi Yo,
lo que llamas cuerpo.

Yo no soy la carne
pegada a los huesos;
Yo, tú, todos somos
mucho más que eso.
Así que en la foto,
esa que estás viendo,
no me ves a mí,
vez a mi instrumento;
la máquina humana,
la sangre y los nervios,
con la que te escribe
mi Yo a Ti los versos.

Daniel Adrián Madeiro
Copyright © Daniel Adrián Madeiro.
Todos los derechos reservados para el autor

ÁRBOL, ESTOY AQUÍ...

Árbol, estoy aquí,
me apoyo sobre tu tronco.
La sombra tuya me acoge,
tu verdor me da reposo.

Pasa el viento y huele a hierba.
Todo es paz. Estamos solos.
El cielo es celeste y puro,
el riacho fluye sonoro.

Árbol, te contaré algo
que no le he contado a otros,
solos aquí, tú y yo,
quedará esto entre nosotros:
Vendré a beberme tu sombra
cuando se cierren mis ojos.

Daniel Adrián Madeiro
Copyright © Daniel Adrián Madeiro.
Todos los derechos reservados para el autor

DUERME, NIÑO, DUERME (Canción)

Duerme, niño, duerme;
sigue soñando con hadas y gorriones,
sigue andando por senderos de flores,
por verdes valles,
por bellos salones.

Duerme, niño, duerme;
sigue el mundo de tu fantasía pura,
sigue andando bien con DIOS y la hermosura,
sigue soñando...
que soñando eres feliz.

Niño frágil, no despiertes todavía,
no abras los ojos,

no pierdas la poesía.
Niño frágil, no despiertes aún,
por favor, no abras los ojos,
sigue niño que es mejor...
mucho mejor.

No despiertes niño que aún
no hay nada preparado,
no despiertes niño que aún
el mundo sigue odiando.
No despiertes niño,
quédate dormido,
dame tiempo para darte
un mundo lindo,
para que cuando despiertes
te reciba con dulzura,
sin lágrimas en los ojos,
sin heridas, sin arrugas.

Con las manos pobladas de flores,
con un canto alegre en los labios,
con una mente sin tristes recuerdos,
con mi amor y mi DIOS en las manos.

Duerme, niño, duerme,
no quiero que me veas llorando;
duerme un poco más y al despertar
te entregaré un mundo manso;
y entonces tu y yo podremos
demostrar que aun amamos.

Duerme, niño, duerme.

Daniel Adrián Madeiro
Copyright © Daniel Adrián Madeiro.
Todos los derechos reservados para el autor

NOTA: Este poema lo musicalicé hace más de 30 años, grabando en cassette con guitarrita en mano. Espero poder volver a grabarlo otra vez… y con mi voz (JA JA) **https://youtu.be/EiRzETiMSCA**

CRÓNICA DE UNA MUERTE ANUNCIADA

El día que lo iban a matar, Santiago Nasar
se levantó a las 5,30 de la mañana...

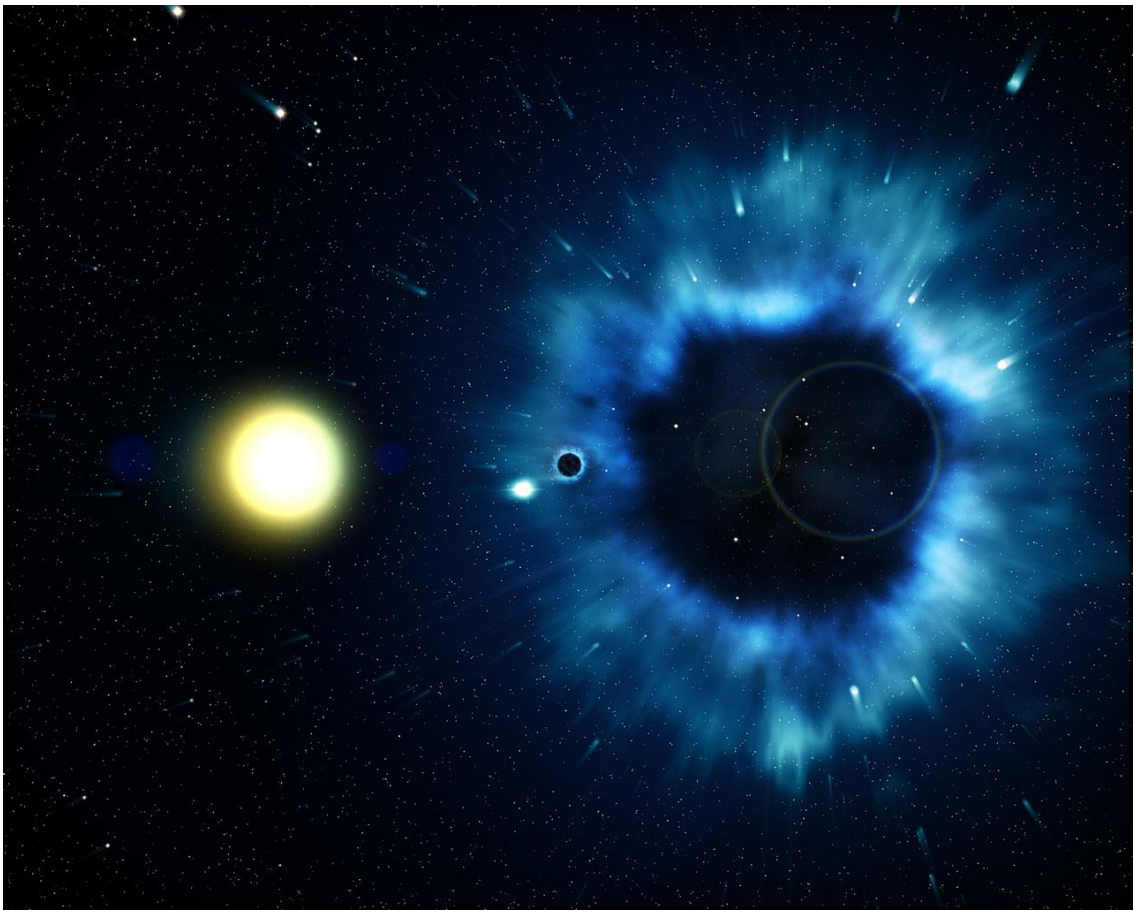
Santiago Nasar no sabe
que los gemelos Vicario
lo matarán, aunque a nadie
le entre en su imaginario.
Y camina por la plaza
despreocupado y del brazo

de Cristo Bedoya y pasa
frente a ellos, Pedro y Pablo.
Por los dichos de su hermana,
Ángela, los hermanos,
buscan con muerte venganza
de cuchillos afilados.
Sostienen que fue Santiago
el que deshonró a la hermosa
Ángela, de Don Bayardo
San Román hecha su esposa.
¡Qué frustrada resultó
aquella noche de bodas!.
La novia a casa volvió
al cabo de algunas horas.
Pura Vicario pronuncia
que esta afrenta se borra
sólo si su hija denuncia
al autor de su deshonra.
Y ahí surge sin pensarlo
el chivo que expiará
culpa ajena que Santiago
sin culpa habrá de pagar.
Clotilde Armenta no sabe
con qué argumento evitar
que los cuchillos se claven
sobre el inerme Nasar.
Les ordenará el alcalde
a los gemelos que vayan
a dormir y que se calmen,
y los cuchillos les saca.
Tranquilo se queda Aponte,
siente su misión cumplida,
pero el honor de esos hombres
quería cobrarse una vida.
Volvieron poco después,
afilaron los cuchillos
nuevamente y, esta vez,
no se quedaron dormidos.

Y el pueblo todo ya sabe,
y el que no sabe presiente,
que pronto está el desenlace
que a Nasar le dará muerte.
Santiago desde su casa
va a la de su prometida
Flora Miguel que sus cartas
de amor le devuelve herida.
-¡Y ojalá que te maten!-
le dice y se aleja de él.
Nasar no entiende el dislate,
y habla con Nahir, Miguel.
Se entera así que en la plaza,
por honor, los dos hermanos
de Ángela están a su caza
y piensan ajusticiarlo.
Y saldrá a buscar refugio,
hacia su hogar, más la puerta
salvadora, juego sucio
del destino, no está abierta
como es costumbre, y allí,
fortuito sacrificadero,
llega su vida a su fin,
muerto como en matadero.
Y con las tripas al aire
su mirada irá a encontrar
esas miradas cobardes
que lo dejaron matar.
Se dice que al que madruga
lo ayuda DIOS, mas se advierte
que a Santiago la fortuna
le fue infiel hasta la muerte.

Daniel Adrián Madeiro
Copyright © Daniel Adrián Madeiro.
Todos los derechos reservados para el autor.

DIGO DIOS



Cuando yo digo DIOS
estoy diciendo Todo
y a la vez estoy diciendo Nada;
digo Universo Infinito y Big Bang,
y Agujero Negro tragando una galaxia;
digo Luz y Sombra,
Vida y Muerte;
el Resplandor más fuerte,
la Oscuridad más cerrada;
digo el Desierto más grande que imagines
y a un mismo tiempo
la mayor fuente de Agua.
Digo todo lo que Existe y lo que No,
y por si no fuera clara mi palabra

digo CREADOR, pero no digo nunca
deificación de una cosa creada.

Daniel Adrián Madeiro
Copyright © Daniel Adrián Madeiro.
Todos los derechos reservados para el autor.

LA PIEDRA PALABRA

Así es, amigo poeta,
es como tallar la piedra;
suavizamos sus aristas,
transformando su apariencia,
dándole forma a su amorfa
y rústica naturaleza,
hasta que brota lo real
y puedes verle las venas.

Nuestra pluma va tallando:
rostro, manos, corazón,
la piel y sus cicatrices,
y hueso, sangre y tendón.

Un buen poeta hace todo
para ser buen escultor
y golpea hasta que la piedra
palabra emana calor

y vibra y se ríe y llora,
y late al son de su pecho...
y entonces ya no hay más piedra
la palabra se ha hecho verso.

Daniel Adrián Madeiro
Copyright © Daniel Adrián Madeiro.
Todos los derechos reservados para el autor.

ADELA (Canción)

Por mil novecientos doce,
en noviembre, aun primavera,
nacía en Rancul, La Pampa
Doña Estanislada Adela.

No hubo fortuna en su infancia,
que siempre así es la pobreza,
y oyó a payadores gauchos

que aun solían usar espuelas,
y a su alma de niña dieron
pulpería en vez de escuela.

Y escribía como sonaba,
con desmadejada letra,
tanto que entender sus notas
era dura peripecia.

Recuerdo muy bien su rostro
redondo como ciruela,
y rojizo cuando un vino
se agotaba en la botella;

su optimismo ante el dolor,
su admirable fortaleza,
su fe, distinta a la mía,
pero genuina, sincera,
de esa que no trata a DIOS
como si DIOS no nos viera.

Quiso el destino, ya vieja,
compensarle sus carencias
económicas y hacer
que Europa la conociera.

Alemania, Holanda, Francia,
y la Península Ibérica
vieron sus ojos redondos
inundados de inocencia.

Se fue en medio del invierno,
muy entrados sus ochenta,
se fue aunque no lo quería,
que hay que irse aunque no se quiera.

Nombre en su fe de bautismo:
Amado Estanislada Adela.

Su nombre en mi corazón,
tan sólo uno: Abuela.

Daniel Adrián Madeiro
Copyright © Daniel Adrián Madeiro.
Todos los derechos reservados para el autor.

ENLACE PARA ESCUCHAR LA CANCIÓN EN YOUTUBE: **https://www.youtube.com/watch?v=cPTu9QW1Ozw**

TRES POEMAS LLUVIOSOS

EL TECHO DE CHAPAS...

El techo de chapas me relata:
comenzó a llover torrencialmente,
si sales, no te bastará un paraguas;
bajo aquel toldo parapétase la gente.
Se inundó la cuadra. Como siempre,
no dan abasto los desagües de la esquina;
el agua arrastra hojas, ramas y papeles.
juegan en la ventana los hijos de tu vecina.
Las gotas al caer sobre el asfalto
hacen burbujas que son, según las viejas,
señal segura que lloverá todo el día,
y será así, lo sé por experiencia.

Daniel Adrián Madeiro
Copyright © Daniel Adrián Madeiro.
Todos los derechos reservados para el autor.

LA MAÑANA BOSTEZA ...

La mañana bosteza, aun adormecida,
sobre desordenadas sábanas plomizas;
un ejército gris domina todo el cielo
e invade el fulgor de colores de las fresias.

Canta algún pájaro que no sabe que llueve,
cantan las cascadas que caen de los tejados,
cantan los diarieros las últimas noticias,
canta un rayo y revela que el cielo fue quebrado.

Una brisa fresca me golpea en el pecho
y otras hijas del viento traspasan las ventanas
refrescando el aire pesado que se puebla
con la mansa fragancia de la tierra mojada.

Daniel Adrián Madeiro
Copyright © Daniel Adrián Madeiro.
Todos los derechos reservados para el autor.

HAY LAGRIMAS ...

Hay lágrimas sobre los cristales;
hay perlas pendiendo de los sauces.

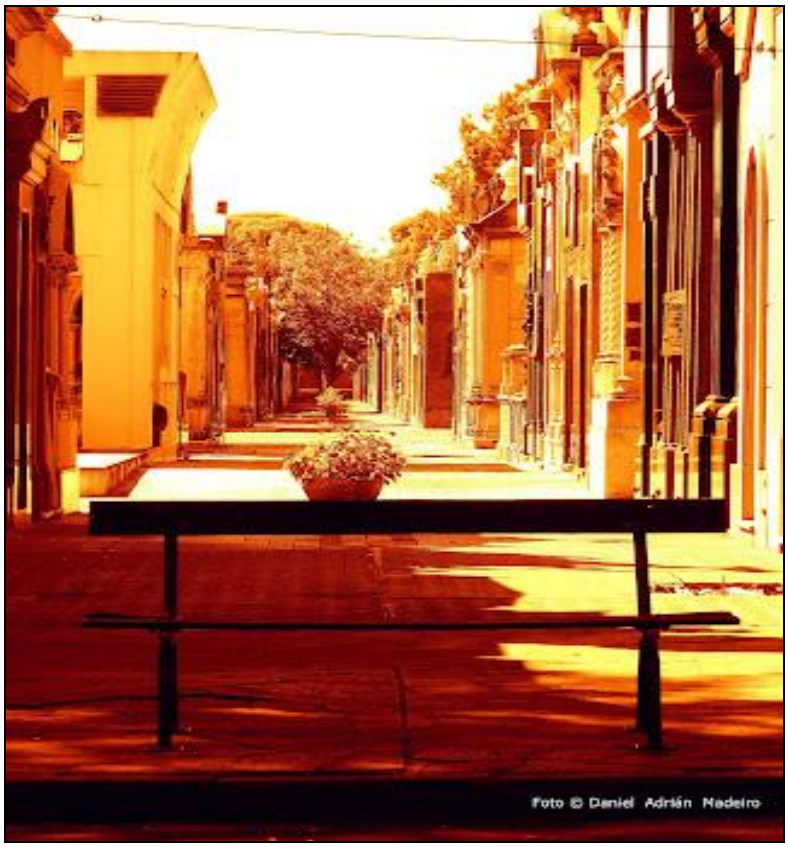
El agua se perfuma en los jazmines,
se desliza en los paraguas,
se lamenta en los pilotos,
se alegra en las cabezas descubiertas,
resuena en los charcos,
se hace río a los niños
y agobio a los ancianos,
es frescura a los jardines
y vigor a los torrentes.

El agua baja silenciosa

hasta las bajas tumbas
y le cuenta a los muertos
que, como ayer, hoy llueve.

Daniel Adrián Madeiro
Copyright © Daniel Adrián Madeiro.
Todos los derechos reservados para el autor.

YO, LA SUMA (Canción ANCESTROS)



Yo no visito las tumbas,
no suelo ir al cementerio.
Los que amo no están allí,
pues los que amo no han muerto.

Tampoco, imagino yo,
están con Dios en el cielo,
y aun menos en el infierno
pues si los amo, son buenos.

Están dentro de este envase
hecho de carne y de huesos,
latiendo en mi corazón,
evocando en mi cerebro,

respirando muy profundo
cada brisa de aire fresco
que penetra en mis pulmones
y baja a darles sosiego;

mirándome con cariño,
cuando en mis ojos los veo,
dispuestos a repetirme
algún cálido consejo.

Yo soy la suma de todos
los míos que me precedieron,
sé quienes fueron los últimos,
mas no olvido a los primeros;

no importa no haberlos visto,
cuando me miro los veo;
y aunque esto lo escriba yo
conmigo escriben mis muertos.

Por eso no visito tumbas,
ni suelo ir al cementerio,
los llevo siempre conmigo,
siempre vivos a mis muertos.

Daniel Adrián Madeiro
Copyright © Daniel Adrián Madeiro.
Todos los derechos reservados para el autor.

ENLACE PARA ESCUCHAR LA CANCIÓN EN YOUTUBE: ***https://www.youtube.com/watch?v=P9P06KvMi0M***

NECROSIS (Canción)

Una necrosis de amor
despertó tu partida,
tu frío y triste adiós.
Mucho más que una herida
sangra. Viene del alma
un grito descarnado,
una jauría que aúlla,
un cuchillo afilado.
Y todo se precipita,
cierran todos los puertos.
No importa cuanto luche
o implore. Estoy muerto

Daniel Adrián Madeiro
Copyright © Daniel Adrián Madeiro.
Todos los derechos reservados para el autor.

ENLACE PARA ESCUCHAR LA CANCIÓN EN YOUTUBE: **https://youtu.be/-SlMjGK6YYw**

¡AY, ESE MAR!

En esos profundos parajes aparecen las oscuras sirenas nocturnas...
Van señalando el camino de las últimas literas, las más seguras,
a todos los marineros
que han descendido de los tifones.

En mares profundos – Harry Martinson

¡Ay, ese mar!
Cómo arrastran las olas
tanta arena indefensa,
tanto insignificante
retazo de la fortaleza.

¡Ay, ese mar!
La marea está siempre
ansiosa por las vidas,
anhelando la sal
de los que lloran.

¡Ay, ese mar!
Bestia insaciable,
sombra voraz

que todo lo quiere,
que todo lo engulle,
hasta al mismísimo
Harry Martinson.

Daniel Adrián Madeiro
Copyright © Daniel Adrián Madeiro.
Todos los derechos reservados para el autor.

QUE ESTARÁ SOÑANDO... (Canción)

Qué estará soñando el niño
que dormita en la vereda,
que lleva los pies desnudos,
toda sucia la cabeza.

Sobre bolsas de basura
su cuerpito se recuesta;
no es de nubes su colchón
ni sus sábanas de seda.

A su inflado vientre sólo
un hambre inmensa lo llena,
y le da gracias al sueño
que lo aleja de la pena.

Pregunté qué sueña el niño
que dormita en la vereda.
Que estúpida mi pregunta
si ese niño ya no sueña.

Daniel Adrián Madeiro
Copyright © Daniel Adrián Madeiro.
Todos los derechos reservados para el autor.

NOTA: La imagen corresponde a la ilustración de una publicación española donde está incluido este poema
https://drive.google.com/file/d/1NVTcEkOcqeCE3Ab0zGtpNq_k1j247jwx/view?usp=sharing

Enlaces del tema cantado en vivo (el sonido no es de lo mejor pero… es lo que hay):
https://www.youtube.com/watch?v=VsrrnbPEYts
https://www.youtube.com/watch?v=445x6DwMY7Q
https://www.youtube.com/watch?v=rqkm1xXkpjk

Breve BIO de Daniel Adrián Madeiro

Nací en Buenos Aires en 1957 y, casi desde siempre, soy ciudadano del partido de Lanús.
Persistentemente, he guardado en mi interior la humilde creencia de haber nacido para el arte.
Más allá de esa ilusión, lo cierto es que la vida me dijo: Hasta que llegue el momento, trabajarás de empleado administrativo (Ja Ja).

El arte es la actividad que me permite ser feliz.
Soy Escritor, Músico, Creador Radial, Fotógrafo aficionado y me gusta la actuación.

Algunos de mis trabajos literarios se pueden leer en: https://madeiro.blogspot.com/,
donde también pueden verse algunas composiciones fotográficas.

No tengo libros editados en papel. Me hace feliz poder publicar mis obras en internet, en diversos lugares, y que quien lo desee acceda gratuitamente al material.

A lo largo del tiempo, tuve la fortuna de ver mis obras en Internet, en portales de América y Europa (Argentina, Uruguay, Brasil, Chile, República Dominicana, México, Puerto Rico, Honduras, Costa Rica, Colombia, Estados Unidos, España y Rumania).
En papel, mis trabajos aparecieron en: Cámara de Comercio, Industria y Servicios de Valentín Alsina; 2001, 2004 (Pcia. de Bs. As- Rep. Argentina). Revista CUENTA CONMIGO – Nro.18; 2003 (Rosario -Rep. Argentina). Revista ITACA –Ínsula del Pensamiento- Nro.1 ; 2004 (Valencia -España). Revista IDEARIA –Arte y Cultura- Nro.1; 2004 (Ciudad de Buenos Aires – Rep. Argentina). Revista VOCES.COM -http://revistavoces.com- Edición Nro.36 Octubre 2004 (La Coruña -España) Revista VOCES.COM -http://revistavoces.com- Edición Nro.37 Noviembre 2004 (La Coruña -España) Periódico Literario ETCÉTERA – Diciembre 2004 –Año XII Nro.47 (Zaragoza –España) 1° Edición
Digital "Antología Poética Cognosco" –Año 2005- España- Http://www.ecognosco.com/AntologiaCognosco.pdf Periódico DOMINE CULTURAL - Edición - Nro.11 Abril 2006 -Bs. As.- Argentina http://www.periodicodomine.com.ar/articulos_011_borges.htm

En el canal www.youtube.com/danieladrianmadeiro se encuentran algunas de mis composiciones musicales y varios de mis programas radiales y podcast.

Entre los programas radiales hice: EL PORTAL DE ROCK, en Arinfo y Oxi Radio (CABA) y en Radio Limay (Neuquén), muchos de ellos con entrevistas a solistas y grupos.

A partir de marzo de 2020 (apenas surgido el COVID) y hasta la fecha, realizo podcast desde mi domicilio, como UNA VOZ EN TU PARLANTE®. Todos subidos a mi canal de YouTube.

El material literario de mi autoría existente en internet, como el presente por ejemplo, es de distribución LIBRE y GRATUITA, siempre que sea sin fines de lucro, respetando el texto y citando al autor. Si alguien los encuentra útiles para obtener fondos destinados a un fin solidario comprobable como, por ejemplo, ayudar a niños pobres, me hará muy feliz saberlo.
Por supuesto: puedes compartir el enlace de descarga cuantas veces quieras.

Si deseas escribirme: unavozentuparlante@gmail.com o uvetp.madeiro@gmail.com

¡Que DIOS te bendiga!